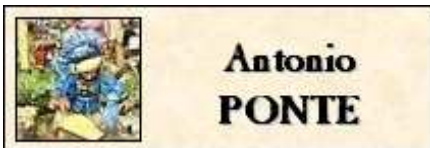




WARMASTER



Pour ceux que la peinture à l'huile est de nature à intéresser, voici quelques questions et réponses pour se faire une idée.

Quels sont les avantages indéniables qu'offre la peinture à l'huile par rapport à d'autres ?

La peinture à l'huile est bien connue depuis des siècles et on a moins à redouter de la voir mal tourner que des nouvelles peintures apparues depuis moins d'un siècle sur le marché. Il est clair que certains pigments résistent moins bien à la lumière, même s'ils sont très beaux. Les fabricants sérieux mentionnent sur les tubes la permanence et la solidité à la lumière.

Lorsqu'on utilise des tubes, ils durent beaucoup plus longtemps

que les pots d'acrylique, et, bien fermés, ils se conservent des années.

De l'acrylique ou de l'huile en tubes laquelle est la plus économique ?

La peinture à l'huile se révèle de loin la plus économique de toutes après un investissement de départ d'environ 1500FB à 2000FB (pour convertir en francs français, divisez par 6, il n'y a pas de raison pour que ce soient toujours les mêmes qui passent leur vie à convertir des francs français en francs belges - *NdR : Depuis l'écriture de cet article, l'euro est venu nous simplifier la vie...*).

Pourquoi cette peinture est-elle la plus économique ?

Il ne faut que de toutes petites quantités pour peindre beaucoup sur des soldats de plomb. J'ai des tubes qui ont plus de 20 ans, et pourtant, je peins énormément.

la santé?

J'emploie comme solvant de la térébenthine qu'il vaut mieux ne pas inhaler.

Il faut travailler dans un local aéré, et en tout état de cause éviter absolument de travailler dans une chambre, une cuisine ou à proximité d'enfants en bas âge ou de personnes à la santé délicate. L'odeur de la térébenthine dérange énormément certaines personnes sensibles et cet aspect ne doit pas être négligé quand on choisit d'employer la peinture à l'huile plutôt que de la peinture acrylique (qui, elle, est soluble à l'eau et pratiquement inodore).

Peut-on employer la peinture à l'huile pour peindre des figurines en plastique ?

C'est déconseillé car bien souvent la térébenthine fait fondre le plastique! Si on veut peindre du plastique, alors, il faut se résoudre à peindre à l'acrylique.



Qu'est-ce qui détermine essentiellement le prix d'un tube de peinture ?

Ce sont les pigments employés : des pigments naturels revenant plus cher que des pigments artificiels.

La peinture à l'huile est-elle dangereuse pour

Pour quelle raison choisir ce type de peinture qui semble beaucoup plus contraignant alors que l'acrylique est plus simple d'utilisation? Le résultat est-il très différent ou est-ce un goût d'esthète et de puriste? Les peintures acryliques en tube ne sont-elles pas plus intéressantes?

Les peintures acryliques en tube sèchent beaucoup trop rapidement. Il vaut mieux utiliser un médium retardateur acrylique style Winsor & Newton.

La peinture à l'huile n'est vraiment pas plus difficile, c'est une autre

façon de faire. L'idéal, c'est de voir quelqu'un peindre pour démystifier cette technique qui par certains aspects est bien plus facile car la peinture ne sèche pas sur le pinceau entre le pot et la figurine...

Je n'emploie l'acrylique que lorsque je ne puis travailler dans un local très bien aéré ou pour peindre sur du plastique car la térébenthine attaque ce dernier... c'est un solvant puissant...

Faut-il acheter beaucoup de tubes pour peindre à l'huile?

Absolument pas. L'avantage de la peinture à l'huile, c'est qu'elle se mélange merveilleusement bien permettant d'obtenir des nuances infinies.

Quels sont les tubes de peinture qu'il faut absolument posséder pour démarrer?

Dans la liste des références suivantes, "+" veut dire incontournable, "=" signifie que l'on peut s'en passer dans un premier temps et "-" représente les couleurs qui apportent un plus quand on a un peu d'expérience.

Les 2 couleurs de base sont :
+ le blanc de titane (Titanium White);
+ le noir de bougie (Lamp Black).

Il y a 4 bruns pratiquement incontournables car on les mélange avec à peu près tout :

+ terre de Sienne naturelle (Raw Sienna);
+ terre de Sienne brûlée (Burnt Sienna);
+ terre d'ombre naturelle (Raw Umber);
+ terre d'ombre brûlée (Burnt Umber).

Deux rouges se révèlent indispensables :

+ rouge de cadmium clair (Cadmium Red Light);
= rouge de cadmium foncé (Cadmium Red Deep);
- rouge anglais (Light Red) - couleur plutôt brune.

Les bleus :
+ bleu de cobalt outremer (Cobalt Blue Ultramarine);

= bleu caeruleum (Cerulean Blue);
- bleu turquoise (Turquoise Blue);
- bleu ciel (Sky Blue);
- bleu de Prusse (Prussian Blue).

Les jaunes :
+ jaune de cadmium (Cadmium Yellow);
= jaune de chrome (Chrome Yellow);
- jaune brillant clair (Brillant Yellow Light).

Les verts :
+ vert de vessie (Sap Green);
- terre verte (Terre-Verte);
- vert rembrandt (Rembrandt Green).

Les violets/mauves :
= nuance de violet de cobalt (Cobalt Violet Hue);
- garance pourpre aliz (Purple Madder Aliz);
- carmin brûlé.

Les Ogres :
- ocre d'or (Gold Ochre).

Les "spéciales":
= or-Bellini (Bellini Gold);
= argent-Bellini (Bellini Silver);
- gris de peyne (Payne's Gray).

Quelle marque acheter?

J'emploie essentiellement des "WINTON" de Winsor & Newton dont la qualité me plaît toujours autant après 20 ans d'utilisation. Elles sont de qualité et bon marché (pour moi, c'est le meilleur rapport qualité/prix). Mais je n'hésite pas à aller acheter dans d'autres marques des couleurs que je recherche: Talens, Blockx, Bellini...

J'ai aussi entendu beaucoup de bien des Lefrancq et Bourgeois, mais je ne les ai jamais employées (non disponibles dans les magasins de peinture que je fréquente).

Comment connaître les

proportions de térébenthine a utiliser par rapport à la peinture sortie du tube?

Tu sors une infime quantité de peinture du tube que tu places sur ta palette (j'emploie tout bêtement le plastique transparent des blisters, mais l'idéal c'est une plaque de dessus de lavabo, elle renvoie très bien la lumière). Et tu dilues selon tes besoins. Si c'est trop liquide, rajoute de la peinture. Attention, à l'huile, on travaille avec d'infimes quantités de peinture lorsqu'on peint des figurines. Les socles par contre, s'ils sont recouverts de sable et de colle blanche, sont souvent très gourmands!

Peut-on appliquer les couleurs pures?

C'est à éviter absolument. Les peintures à l'huile sont généralement transparentes et doivent être employées avec le blanc et le noir (en général, mais pas toujours) pour être agréables à l'oeil. Les bruns (Terre de Sienne et Terre d'Ombre) sont également très utiles pour les mélanges.

Combien de temps met cette peinture pour sécher?

Un certain temps (de 1 à 15 jours selon les conditions d'humidité, de chaleur, de quantité de térébenthine employée, de pigments...).

Est-il vrai que l'on peut "effacer" si on n'est pas content du résultat?

Exact ! L'avantage de cette méthode, c'est de pouvoir "effacer" son travail si on n'est pas satisfait tant que la peinture n'est pas sèche!



Un coup de pinceau plongé dans la térébenthine... et hops... on efface tout et on recommence.

Faut-il obligatoirement une sous-couche sur les figurines que l'on veut peindre à l'huile?

Oui ! C'est absolument indispensable. Cette sous-couche ne peut être noire ! Elle doit être mate et blanche, voire légèrement crème.

Quelle sous-couche appliquer?

Il faut obligatoirement une sous-couche claire (blanche ou champagne) de préférence en acrylique.

Est ce que travailler sur de l'acrylique avec des peintures à l'huile ne pose pas de problème (même lorsque l'acrylique est entièrement sèche)?

Normalement, avec des produits de qualité, cela ne pose aucun problème. La bonne peinture acrylique une fois sèche ne part plus en principe.

Travaille-t-on avec l'huile de la même façon que l'acrylique? Ex Dry brush, dégradé, linning... ?

Oui et non puisque la peinture à l'huile sèche beaucoup beaucoup plus lentement. Pour les dégradés, il n'y a aucun problème, il suffit en général de jouer avec le blanc, parfois le noir ou les bruns, plus rarement d'autres couleurs.

Comment éclaircir ou assombrir une couleur?

Si tu veux peindre une cape bleu nuit, prends de la peinture noire, très diluée, que tu fais bien couler dans tous les creux et tu en laisses à peine un soupçon sur les parties de la cape qui ressortent. Tu prends ensuite ton bleu outremer, très peu dilué et tu l'appliques façon "dry-brush" sur les parties saillantes (sur lesquelles il y a un soupçon de noir). Si besoin, tu termines en éclaircissant à l'aide du blanc. Si le résultat ne te plaît pas, tu trempe ton pinceau dans la térébenthine et tu effaces tout, puis tu recommences!

Si tu veux peindre une cape bleu clair, dilue bien ton bleu outremer et fais-le couler dans tous les interstices de la cape, puis prends du blanc (non dilué) et tu fais un genre de "dry-brush".



Pour ce qui est du temps de séchage (qui paraît très long), lorsque l'on peint deux zones contiguës, doit on attendre que la première soit sèche avant d'entamer la seconde car il y aurait un risque de mélange des deux teintes?

Pour deux zones contiguës, le problème ne se pose pas. Par contre, si tu veux peindre un blason et repasser sur une autre couleur, il est impératif que la couleur soit sèche, archi-sèche. Pour la peinture à l'huile, mieux vaut ne pas être pressé et entamer plusieurs figurines à la fois si on le fait dans le but de jouer au wargame.

Faut-il employer les couleurs " or " et " argent " acryliques ?

Il existe des tubes Or et Argent. Il suffit de les mélanger à d'autres couleurs pour obtenir une infinité de nuances...

J'emploie des Bellini. Il existe aussi des poudres (mais je n'y ai jamais eu recours).



Article publié pour la première fois dans la Tribune du Maître de Guerre #2 (août 2001).

